

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Marzena Rudnicka-Dudziak

Nr 04.2026-P

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie*~~/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	URZĄD MIASTA OLSZTYNA			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego			
4. Tytuł zadania publicznego	Festiwal Sacrum Warmii i Mazur - Misterium w Przestrzeniach Dziedzictwa z La Tempesta			
5. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	10.08.2026	Data zakończenia	30.10.2026

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
Nazwa: Fundacja Rozwoju Wokalistyki i Profilaktyki Głosu Profesjonalnego Voice&Med Arts Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0001085541, Kod pocztowy: 10-374, Poczta: Olsztyn, Myki 19A, 10-374 Olsztyn Miejscowość: Myki, Ulica: Myki 19A, Numer posesji: 19A, Województwo: warmińsko-mazurskie Powiat: olsztyński, Gmina: Dywity Strona www: www.voicemedarts.com Adres e-mail: kontakt@voicemedarts.com Numer telefonu: 501084964 Fundacja Rozwoju Wokalistyki i Profilaktyki Głosu Profesjonalnego Voice&Med Arts Myki 19A, 10-374 Olsztyn KRS: 0001085541 NIP 7333993360 REGON 527666350	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Hanna Zajączkiewicz Adres e-mail: hanna.zajaczkiewicz@gmail.com Telefon: 501084964

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
Zadanie publiczne pn. „Festiwal Sacrum Warmii i Mazur – Misterium w Przestrzeniach Dziedzictwa z La Tempesta” zakłada organizację otwartego i nieodpłatnego koncertu muzyki sakralnej, który odbędzie się 14 sierpnia 2026 roku w Kościele Garnizonowym Matki Boskiej Królowej Polski w Olsztynie. Wydarzenie zostanie zrealizowane z udziałem uznanych solistów oraz orkiestry barokowej La Tempesta pod dyrekcją Jakuba Burzyńskiego. Swoją obecnością i udziałem artystycznym koncert zaszczyty wybitna polska mezzosopranistka Agnieszka Rehlis – artystka o międzynarodowej renomie, występująca na prestiżowych scenach operowych i koncertowych. Program koncertu obejmie dzieła muzyki sakralnej różnych epok, w tym utwory o wysokiej wartości artystycznej i duchowej oraz kompozycje pochodzące ze „Śpiewnika Kościelnego” Stanisława Moniuszki. Połączenie

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

profesjonalnego wykonawstwa z prezentacją repertuaru w autentycznej przestrzeni sakralnej pozwoli ukazać muzykę jako ważny element dziedzictwa kulturowego regionu.

Głównym celem zadania jest upowszechnianie muzyki sakralnej i klasycznej oraz zwiększenie dostępu mieszkańców Olsztyna i województwa warmińsko-mazurskiego do wydarzeń artystycznych o wysokim poziomie wykonawczym. Celami szczegółowymi są:

- promocja dziedzictwa kulturowego i sakralnego Olsztyna oraz Warmii i Mazur;
- aktywizacja historycznej świątyni jako miejsca życia kulturalnego;
- popularyzacja twórczości Stanisława Moniuszki i muzyki sakralnej różnych epok;
- integracja mieszkańców, turystów oraz środowisk artystycznych, akademickich i edukacyjnych;
- poszerzenie grona odbiorców muzyki klasycznej;
- wzmacnianie atrakcyjności kulturalnej i turystycznej Olsztyna.

Zadanie zostanie zrealizowane w Kościele Garnizonowym Matki Boskiej Królowej Polski w Olsztynie – jednym z najbardziej rozpoznawalnych obiektów sakralnych stolicy regionu oraz miejscu o szczególnym znaczeniu historycznym, religijnym i symbolicznym. Świątynia łączy funkcje religijne, patriotyczne i kulturalne, tworząc przestrzeń dialogu pomiędzy tradycją, historią i współczesnością. Jej architektura, wielkość oraz walory akustyczne zapewniają odpowiednie warunki do realizacji profesjonalnego koncertu wokalnoinstrumentalnego o dużej frekwencji i ponadlokalnym zasięgu oddziaływania.

Grupę odbiorców stanowić będą mieszkańcy Olsztyna i innych miejscowości województwa warmińsko-mazurskiego, turyści, miłośnicy muzyki klasycznej i sakralnej, melomani, seniorzy, młodzież i osoby dorosłe, a także przedstawiciele środowisk artystycznych, akademickich i edukacyjnych. Projekt skierowany jest również do osób, które na co dzień mają ograniczony dostęp do profesjonalnych wydarzeń artystycznych, osób z niepełnosprawnościami oraz osób zagrożonych wykluczeniem kulturalnym. Otwarta i nieodpłatna formuła koncertu ograniczy bariery ekonomiczne i umożliwi uczestnictwo odbiorcom o zróżnicowanych kompetencjach kulturowych.

W realizację zadania zostanie zaangażowana doświadczona kadra artystyczna i organizacyjna Fundacji „Voice&Med Arts”, w szczególności dr hab. sztuki, dr n. med. Hanna Zajączkiewicz, prof. UWM – prezes Fundacji, koordynator merytoryczny i organizacyjny oraz solistka. Szczególną rangę artystyczną wydarzeniu nada udział wybitnej mezzosopranistki Agnieszki Rehlis. W projekcie uczestniczyć będą również pozostali zaproszeni soliści oraz muzycy orkiestry barokowej La Tempesta pod dyktando Jakuba Burzyńskiego. Obsługę organizacyjną, promocyjną, formalnoprawną i księgową zapewnią osoby współpracujące z Fundacją. Beata Zalewska wykona społecznie prace związane z przygotowaniem i konsultacją umów, porozumień oraz dokumentacji dotyczącej ochrony danych osobowych.

W ramach wkładu rzeczowego do realizacji zadania wykorzystane zostaną prywatne komputery, telefony i samochody członków zespołu projektowego, a artyści będą korzystać z własnych instrumentów muzycznych. Kościół Garnizonowy wraz z dostępną infrastrukturą zostanie udostępniony na potrzeby wydarzenia nieodpłatnie.

Fundacja wykorzysta również własne zasoby organizacyjne, doświadczenie, kontakty z partnerami lokalnymi oraz kanały komunikacji i promocji.

Projekt stanowi kontynuację przedsięwzięcia realizowanego od 2024 roku. Jego zasadność potwierdza bardzo duże zainteresowanie publiczności – w 2025 roku koncert w Kościele Garnizonowym w Olsztynie zgromadził ponad 600 słuchaczy. Realizacja kolejnej edycji pozwoli utrwalić wypracowaną formułę, poszerzyć grono odbiorców muzyki sakralnej oraz wzmocnić rozpoznawalność Kościoła Garnizonowego w Olsztynie jako ważnej i żywej przestrzeni kultury.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Bezpośrednim rezultatem realizacji zadania będzie organizacja 14 sierpnia 2026 roku jednego profesjonalnego, otwartego i nieodpłatnego koncertu wokально-instrumentalnego w Kościele Garnizonowym Matki Boskiej Królowej Polski w Olsztynie. W wydarzeniu wezmą udział wybitna polska mezzosopranistka Agnieszka Rehlis, zaproszeni soliści oraz orkiestra barokowa La Tempesta pod dyрекcją Jakuba Burzyńskiego.

Koncert umożliwi mieszkańcom Olsztyna i województwa warmińsko-mazurskiego oraz turystom bezpośredni kontakt z muzyką sakralną różnych epok, wykonywaną przez artystów o uznanej renomie. Zakłada się udział około 300–400 odbiorców reprezentujących różne grupy wiekowe i społeczne.

Rezultatem zadania będzie także popularyzacja utworów pochodzących ze „Śpiewnika Kościelnego” Stanisława Moniuszki oraz innych dzieł muzyki sakralnej o wysokiej wartości artystycznej i duchowej. Realizacja wydarzenia w historycznej świątyni pozwoli połączyć profesjonalną działalność koncertową z promocją dziedzictwa kulturowego Olsztyna i Warmii i Mazur.

Materialnymi rezultatami zadania będą programy koncertowe, materiały informacyjne i promocyjne, dokumentacja fotograficzna oraz audiowizualna wydarzenia. Materiały te zostaną wykorzystane do upowszechniania efektów projektu, promocji muzyki sakralnej oraz informowania o działalności Fundacji „Voice&Med Arts”.

Zakładaną zmianą społeczną będzie zwiększenie uczestnictwa mieszkańców Olsztyna i regionu w kulturze wysokiej oraz ograniczenie barier ekonomicznych w dostępie do profesjonalnych wydarzeń artystycznych. Otwarta i nieodpłatna formuła koncertu umożliwi udział zarówno stałym odbiorcom muzyki klasycznej, jak i osobom, które dotychczas rzadko uczestniczyły w podobnych wydarzeniach.

Projekt przyczyni się również do wzmocnienia roli Kościoła Garnizonowego w Olsztynie jako aktywnej przestrzeni życia kulturalnego, społecznego i artystycznego. Wspólne uczestnictwo mieszkańców, turystów oraz przedstawicieli środowisk artystycznych, akademickich i edukacyjnych będzie sprzyjać integracji społecznej oraz budowaniu poczucia wspólnoty wokół dziedzictwa kulturowego regionu.

Szczególна ranga artystyczna koncertu, wynikająca z udziału Agnieszki Rehlis oraz orkiestry barokowej La Tempesta, wpłynie na zwiększenie zainteresowania wydarzeniem oraz promocję Olsztyna jako miejsca realizacji wartościowych przedsięwzięć kulturalnych o ponadlokalnym zasięgu.

Rezultaty zadania będą wykorzystywane w dalszej działalności Fundacji „Voice&Med Arts”. Zdobyte doświadczenia organizacyjne, wypracowany model współpracy z artystami i partnerami lokalnymi oraz powstała dokumentacja będą stanowiły podstawę do przygotowania kolejnych edycji festiwalu i innych wydarzeń muzycznych. Projekt będzie kontynuował formułę sprawdzoną w 2025 roku, kiedy koncert w Kościele Garnizonowym w Olsztynie zgromadził ponad 600 słuchaczy.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
	Honoraria dla muzyków	20000	5000	15000
	Noclegi i wyżywienie	5000	0	5000
Koszty ogółem:		25000	5000	20000

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

Hanna Zajączkiewicz

(podpis osoby upoważnionej

lub podpisy osób upoważnionych

do składania oświadczeń woli w imieniu

oferenta)

[Podpis: Hanna Zajączkiewicz]
 Stowarzyszenie Wokalistów
 Voice & Med Arts
 HANNA ZAJĄCZKIEWICZ

Data 10.07.2026

Załącznik:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.