



PREZYDENT OLSZTYNA

URZĄD MIASTA OLSZTYNA

Olsztyn, dnia 20.03.2026 r.

Nr dokumentu: 13841.03.2026

Pan
Łukasz Łukaszewski
Przewodniczący
Rady Miasta Olsztyna

Szanowny Panie Przewodniczący,

w odpowiedzi na interpelację radnej Edyty Markowicz z dnia 5 marca 2026 r., nr dokumentu: 11281.03.2026 w sprawie organizacji Festiwalu Sun Dies uprzejmie przedstawiam poniższe informacje.

Sun Dies Festival należy traktować jako kolejny krok w rozwoju oferty kulturalnej miasta. Olsztyn od lat gości wydarzenia o bardzo zróżnicowanym charakterze. W kalendarzu znalazły się między innymi Olsztyn Green Festival, Kaziuki-Wilniuki, Dni Folkloru, Rap Garaż, Olsztyńskie Koncerty Organowe, Punk Rock Fest czy Silent Disco. Każdy, kto odwiedza miasto, znajdzie wydarzenie dopasowane do swoich zainteresowań. Organizowany w Olsztynie Sun Dies Festival sam w sobie oczywiście nie stanowi - jeszcze! - tak potężnej marki, jak inne metalowe festiwale w Europie: np. Wacken Open Air czy Hellfest. Ma niewątpliwie krótszą historię i nie tak ogromny budżet. Natomiast faktem jest, że Sun Dies Festival odwiedzają goście zza granicy oraz niewątpliwie bardzo silną markę mają już artyści występujący na festiwalu. Zespoły grające na Sun Dies Festival - zarówno podczas tegorocznej, jak i minionych edycjach - to w swym gatunku uznane marki. Od lat koncertują przy okazji pojedynczych występów, tras koncertowych, jak i festiwali w całej Europie. Wśród krajów, w których gościli są m.in. Węgry, Wielka Brytania, Holandia, Hiszpania, Irlandia czy Francja. Artyści niejednokrotnie pojawiają się w zagranicznych mediach. Wystarczy spojrzeć na liczbę recenzji, wywiadów i artykułów poświęconych tegorocznemu uczestnikowi Sun Dies Festival, znakomitemu śląskiemu zespołowi Furia, o którym pisano m.in. i na Metal-Archives:

[\(https://www.metal-archives.com/reviews/Furia/Martwa_polska_jesie%C5%84/899011/\)](https://www.metal-archives.com/reviews/Furia/Martwa_polska_jesie%C5%84/899011/),

w Echoes & Dust:

[\(https://echoesanddust.com/2018/06/furia-silesian-folklore-from-the-mines-to-the-moon/\)](https://echoesanddust.com/2018/06/furia-silesian-folklore-from-the-mines-to-the-moon/)

i w Bardo Methodology:

(<https://www.bardomethodology.com/articles/2017/03/29/furia-interview/>).

Organizacja Sun Dies Festival to znakomita okazja i pretekst do tego, by w Olsztynie wystąpili artyści uznani nie tylko w Europie, ale i na świecie. Jednocześnie wymienianie nazwy Sun Dies Festival w kontekście tych cenionych artystów podnosi prestiż festiwalu na arenie międzynarodowej i stopniowo czyni z niego markę samą w sobie. Prestiż artystów nieuchronnie służy wydarzeniu, w ramach którego występują. Następuje proces synergicznego sprzężenia zwrotnego, w którym renoma festiwalu i występujących na nim artystów uzupełniają się i przenikają.

Całkowity koszt realizacji festiwalu wynosi 104 000 zł. Miasto Olsztyn wesprze organizację wydarzenia kwotą 30 000 zł. Pozostała część budżetu, tj. 74 000 zł, zostanie zabezpieczona przez Miejski Ośrodek Kultury w ramach środków przeznaczonych na działalność programową, w tym wydarzenia sezonu letniego. Wydarzenie jest biletowane – prognozuje się odzyskanie kosztów z wpływów ze sprzedaży biletów na poziomie 70–120 tysięcy złotych.

Organizacja festiwalu nie odbywa się kosztem innych wydarzeń kulturalnych realizowanych w mieście. Kluczowe i cykliczne imprezy zostały zabezpieczone w pierwszej kolejności, zgodnie z przyjętym planem finansowym i programowym.

Wydarzenia organizowane lub współorganizowane przez miejskie instytucje kultury odbywają się z poszanowaniem obowiązujących przepisów prawa oraz zasad współżycia społecznego. Organizator zobowiązany jest do dochowania należytej staranności, aby wydarzenie nie zawierało treści nawołujących do przemocy, nienawiści czy dyskryminacji. Jednocześnie należy podkreślić, że zgodnie z konstytucyjną zasadą wolności twórczości artystycznej instytucje kultury nie ingerują w indywidualny repertuar artystów. Miasto, jako organizator życia kulturalnego, ma obowiązek zachowania równowagi pomiędzy poszanowaniem wrażliwości odbiorców a gwarancją wolności wypowiedzi artystycznej.

Termin rozpoczęcia sprzedaży biletów jest zgodny ze standardami branży wydarzeń muzycznych i wynika z przyjętych praktyk organizacyjnych, obejmujących m.in. działania promocyjne oraz logistyczne. Nie ma on związku z jakimikolwiek obawami dotyczącymi realizacji wydarzenia.

Na zakończenie pragnę podkreślić, że polityka kulturalna miasta opiera się na zasadzie pluralizmu oraz dostępności różnych form ekspresji artystycznej. Olsztyn pozostaje miejscem otwartym na różnorodność, przy jednoczesnym poszanowaniu obowiązującego porządku prawnego i wartości wspólnoty samorządowej. W załączniku przekazuję kopię umowy, na podstawie której rozpoczęto współpracę z twórcami Sun Dies Festival.

Z poważaniem,

PREZYDENT OLSZTYNA

Robert Szewczyk