

Edyta Markowicz
Radna Miasta Olsztyna
Klub Radnych PiS



tel: 504293249
markowicz.edyta@rm.olsztyn.eu

EM/05/03/2026

Olsztyn, 2026.03.05

URZĄD MIASTA OLSZTYNA
Biuro Rady Miasta

Wpł. 2026 -03- 06
dnia

Robert Szewczyk
Prezydent Olsztyna

Nr..... podpis..... 

Zapytanie
w sprawie organizacji Festiwalu Sun Dies

W lutym tego roku Radni Dobrego Miasta wyrazili swój sprzeciw wobec zorganizowania w ich mieście wydarzenia muzycznego Sun Dies Festival. Natomiast już 2 marca 2026 twórca tego wydarzenia – Jarosław Gruszycki, na konferencji prasowej w obecności Pana Prezydenta i Dyrektora MOK, poinformował, że został przez obu Panów zaproszony do jego organizacji w Olsztynie. Takie stanowisko władza miasta i osoby odpowiedzialnej za szerzenie kultury w mieście budzi niepokój. Chociaż muzyka metalowa nie ma jednoznacznie charakteru satanistycznego, to niektóre podgatunki, jak death czy black metal, często wykorzystują motywy satanistyczne, antychrześcijańskie czy okultystyczne. Muzyka ta z mrocznymi tekstami ma za zadanie wywoływać uczucie smutku i melancholii, niepokoju, strachu, paranoi, przerażenia, a kreowany na scenie wizerunek prowokuje.

Promowanie satanizmu teistycznego lub okultystycznego wiąże się z ryzykiem prawnym (obraza uczuć religijnych i nawoływanie do nienawiści wobec osób wyznających konkretną religię). Przykładem mogą być występy zespołu Patriarkh właśnie na tym festiwalu. Sami muzycy nazywali swoje występy "czarnymi paschami" lub "czarnymi liturgiami", ich stroje sceniczne, nawiązujące do szat liturgicznych, można było uznać za profanację symboli religijnych. Z kolei grupa Behemoth otwarcie deklaruje, że jej działalność ma antychrześcijański charakter, czemu wielokrotnie dawała wyraz podczas koncertów, a w zespole Damnation z Trójmiasta, który ma wystąpić na festiwalu, są muzycy z pierwszego składu grupy Behemoth.

Preambuła Konstytucji Rzeczypospolitej Polskiej odwołuje się do uniwersalnych wartości, takich jak: prawda, dobro, piękno. Trudno uznać występy zdecydowanej większości zespołów uczestniczących w tym festiwalu za promujące wartości wskazane w treści tego najważniejszego i hierarchicznie najwyższego aktu prawnego w Polsce, na który Pana ugrupowanie polityczne tak chętnie się powoływało. Death metal skupia się bowiem na horrorze i śmierci, a black metal operuje sferą sacrum/profanum i mrokiem. Nadmienię, że słowa Preambuły wyryte na okazałej szklanej tablicy wiszą od kilku lat w każdej olsztyńskiej szkole czy przedszkolu.

Wobec powyższych stwierdzeń nie ma być z czego dumnym i zadowolonym. To, że zespół Vader jest znany na całym świecie, nie znaczy że Sun Dias Festival jest ugruntowaną, silną marką w Europie, a nawet w odniesieniu do Polski, co podkreślał Pan na wspomnianej wyżej konferencji. Ten festiwal nie dopełnia też wyimaginowanego przez dyrektora MOK

"rejestru gatunkowego", o którym sam tam wspominał. Instytucja kultury za publiczne pieniądze nie powinna, a wręcz nie może promować kultury śmierci.

W związku z powyższym proszę o odpowiedź na następujące pytania:

1. Proszę o podanie argumentów świadczących o silnej marce tego festiwalu w Europie.
2. Jaki jest całkowity koszt realizacji tego festiwalu?
3. W jaki sposób będzie finansowany ten festiwal? Jaka kwota zostanie przeznaczona bezpośrednio z budżetu Miasta Olsztyna, a jakie środki zabezpieczył MOK?
4. Proszę o wskazanie źródeł finansowania każdej z kwot.
5. Czy organizacja tego festiwalu nie przyczyni się do zmniejszenia środków na inne imprezy kulturalne, wpisujące się od lat w przestrzeń kulturalną Olsztyna? Jakich i o jakie kwoty?
6. Jakie działania zostaną podjęte, aby uniknąć podczas trwania festiwalu profanacji symboli religijnych i treści promujących satanizm?
7. Dlaczego tak szybko rozpoczęto sprzedaż biletów na tę imprezę? Czy powodem jest strach przed możliwym jej zablokowaniem?
8. Proszę o przekazanie kopii umowy, na podstawie której rozpoczęto współpracę z twórcami tego festiwalu i jego organizację.

Dr Małgorzata Nieszczerzewska w artykule „Muzyczna otchłań. Satanistyczne inspiracje w muzyce metalowej i ambientowej” stwierdza, że *doświadczenia psychologów, psychiatrów, kapłanów oraz księży egzorcystów świadczą o tym, że dla wielu osób fascynacja satanizmem w muzyce może oznaczać problemy natury psychicznej i duchowej.*

Panie Prezydencie, czy to właściwy kierunek?

Z poważaniem

Adyła Kosińska