

UMOWA OW.403.3.1.2026
zawarta w dniu 27.02.2026 w Olsztynie pomiędzy:

Rejestr umów MOK
Nr umowy 95/2026
Dnia 2026-03-10

Miejskim Ośrodkiem Kultury z siedzibą w Olsztynie przy ul. Dąbrowszczaków 3, 10-538 Olsztyn, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem KPT.402.6, NIP 739-14-91-128, REGON 000678825, reprezentowanym przez: Martę Flakowicz-Szczyrbę – Zastępca Dyrektora,

zwanym dalej **ZAMAWIAJĄCYM**,

a

Jarosławem Janem Gruszyckim zamieszkałym [redacted]
zwanym dalej **WYKONAWCĄ**

§1

1. Zamawiający zamawia, a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania i przekazania Zamawiającemu **dzieła w postaci kompleksowej realizacji autorskiego projektu koncertu muzycznego pod nazwą „SUN DIES FESTIVAL”**, - dalej Festiwal lub Koncert, stanowiącego oryginalne, twórcze opracowanie artystyczne o indywidualnym charakterze.
2. Dzieło obejmuje w szczególności:
 1. opracowanie koncepcji artystycznej Festiwalu, w tym idei programowej, motywu przewodniego oraz struktury dramaturgicznej wydarzenia,
 2. autorski dobór wykonawców (wielu artystów/zespołów muzycznych) oraz opracowanie programu koncertu,
 3. stworzenie scenariusza koncertu obejmującego kolejność występów, aranżację przebiegu wydarzenia, elementy słowne i wizualne,
 4. opracowanie koncepcji scenografii, oprawy wizualnej i świetlnej w zakresie niezbędnym do realizacji przyjętej wizji artystycznej,
 5. **zaprojektowanie autorskiego logotypu „SUN DIES FESTIVAL”**, obejmującego warstwę graficzną i typograficzną, wraz z określeniem kolorystyki, układu kompozycyjnego oraz zasad jego stosowania,
 6. nadzór autorski nad realizacją wydarzenia w celu zapewnienia zgodności wykonania z przyjętym projektem artystycznym,
 7. przygotowanie dokumentacji projektowej obejmującej opis koncepcji, scenariusz, program Festiwalu oraz projekt logotypu w wersjach użytkowych (pliki wektorowe i rastrowe).
3. Strony zgodnie oświadczają, że rezultat prac Wykonawcy, w tym koncepcja artystyczna, scenariusz wydarzenia oraz logotyp, ma charakter twórczy i indywidualny oraz stanowi utwór w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Dzieło zostanie wykonane jako wydarzenie artystyczne zrealizowane **22 sierpnia 2026 roku** w Amfiteatrze im. Czesława Niemena w Olsztynie zgodnie z zaakceptowaną koncepcją artystyczną.
5. Za wykonanie dzieła uznaje się stworzenie i zrealizowanie autorskiego projektu koncertu, w tym opracowanie i przekazanie logotypu oraz dokumentacji projektowej, zgodnie z niniejszą umową.

5. WYKONAWCA oświadcza, że prawa do artystycznego wykonania, o którym mowa w §1 niniejszej Umowy, w zakresie wskazanych pól eksploatacji, nie zostały oddane w zarząd jakiegokolwiek organizacji oraz, że nie istnieją inne przeszkody faktyczne i prawne do podpisania niniejszej Umowy.

§4

1. ZAMAWIAJĄCY zobowiązuje się do:
- 1) zapewnienia przestrzeni, na której - w trakcie koncertu - przebywać mogą tylko i wyłącznie osoby z obsługi technicznej oraz organizator;
 - 2) zapewnienia profesjonalnego nagłośnienia terenu, na którym odbywa się Festiwal,
 - 3) przyjęcia na siebie odpowiedzialności za bezpieczeństwo i porządek w przestrzeni odbywania się Festiwalu;
2. ZAMAWIAJĄCY oświadcza, że dzieło ma charakter kulturalno-rozrywkowy i nie służy promocji ani reklamie żadnego towaru, marki, firmy, organizacji czy stowarzyszenia.
3. Postanowienie powyższe nie uchybia uprawnieniu ZAMAWIAJĄCEGO do umieszczania znaków towarowych i innych oznaczeń związanych ze sponsorami imprezy.

§5

ZAMAWIAJĄCY zobowiązuje się uiścić na rzecz WYKONAWCY wynagrodzenie obejmujące honorarium za wykonane dzieło oraz przeniesienie praw autorskich i pokrewnych do wykonanego dzieła określonych w §3, w wysokości 2 000 zł brutto (słownie: dwa tysiące złotych 00/100 brutto), płatne przelewem po wykonaniu dzieła w ciągu 14 dni kalendarzowych od dnia złożenia prawidłowo wystawionego rachunku na nr konta wskazany na. Za dzień zapłaty uważa się dzień obciążenia rachunku ZAMAWIAJĄCEGO.

§6

W przypadku wprowadzenia zakazu organizacji wszelkich wydarzeń z udziałem publiczności, zamknięcia instytucji kultury, braku możliwości przeprowadzenia planowanego wydarzenia z powodu obowiązujących ograniczeń prawnych, stronom przysługuje prawo odstąpienia od umowy do dnia wydarzenia. Strony zobowiązane są do zwrotu spełnionych świadczeń. Żadnej ze stron nie przysługują żadne roszczenia z tytułu odstąpienia, a ustalone kary umowne nie mają w tym przypadku zastosowania.

§7

WYKONAWCA nie może powierzyć wykonania dzieła osobom trzecim pod rygorem wypowiedzenia umowy.

§8

1. Administratorem Danych Osobowych jest ZAMAWIAJĄCY.
2. Dane będą przetwarzane w celu zawarcia, wykonania i rozliczenia umowy, a także dochodzenia roszczeń w przypadku niedotrzymania warunków umowy. Więcej informacji dotyczących przetwarzania danych osobowych dostępnych jest na stronie internetowej pod adresem: mok.olsztyn.pl/obowiazek-informacyjny-rodo#2kla oraz w siedzibie ZAMAWIAJĄCEGO.

§ 9

1. Wszelkie zmiany niniejszej Umowy, dla swej ważności, wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Dopuszcza się złożenie oświadczenia o odstąpieniu w formie dokumentowej lub formie zeskanowanego dokumentu podpisanego przez osoby upoważnione do reprezentacji na adres mailowy wskazany w umowie: ZAMAWIAJĄCY – sekretariat@mok.olsztyn.pl; WYKONAWCA – futro78@wp.pl

§2

1. Strony ustalają termin przekazania dzieła na 27 marca 2026 roku.
2. WYKONAWCA przyjmuje na siebie pełną odpowiedzialność za wykonane dzieło.
3. WYKONAWCA oświadcza, że dzieło będzie wynikiem jego oryginalnej twórczości i nie będzie naruszać praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich oraz dóbr osobistych, jak również, iż osobiste i majątkowe prawa autorskie do dzieła nie są ograniczone jakimikolwiek prawami osób trzecich.
4. W razie stwierdzenia nieprawidłowości oświadczeń, o których mowa w §2 ust. 3 lub też wad prawnych dzieła, ZAMAWIAJĄCY będzie uprawniony do odstąpienia od umowy w terminie 14 dni od dowiedzenia się o okolicznościach uzasadniających odstąpienie oraz żądania zwrotu wypłaconego wynagrodzenia wraz z odsetkami w wysokości ustawowej od dnia zapłaty do dnia zwrotu wynagrodzenia. W każdym wypadku określonym w niniejszym ustępie, Zamawiający będzie także uprawniony do dochodzenia naprawienia szkody w pełnym zakresie.
5. Dzieło będące przedmiotem niniejszej umowy, jako całość wizualna w określonym zakresie czasowym może dalej funkcjonować w obrocie i jest artystycznym wykonaniem w rozumieniu art. 85 ust. 2 z dnia 4 lutego 1994 r.

§3

1. WYKONAWCA przenosi na ZAMAWIAJĄCEGO prawo pokrewne stanowiące artystyczne wykonanie projektu składającego się na przedmiot umowy, o którym mowa w §1 w zakresie niezbędnym do promocji wydarzenia, dokumentowania i archiwizowania działań ZAMAWIAJĄCEGO;
2. Przeniesienie praw do artystycznego wykonania projektu obejmuje następujące pola eksploatacji:
 - 1) reporterskie utrwalanie, bezpośrednio lub pośrednio, na każdym nośniku, przy użyciu wszelkich dostępnych technik.
 - 2) w zakresie rozpowszechniania artystycznego wykonania:
 - a) zwielokrotnianie utworu techniką cyfrową (digitalizacja);
 - b) wprowadzanie utworu, jak i jego części do pamięci komputera;
 - c) rozpowszechnianie utworu *on-line* w Internecie, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
 - d) używanie w materiałach informacyjnych i promocyjnych;
 - e) używanie w publicznych prezentacjach;
 - f) używanie w publikacjach prasowych, audycjach telewizyjnych.
 - g) wykorzystywanie w ramach kompilacji lub połączeń z innymi artystycznymi wykonaniami lub utworami; w tym poprzez uzupełnienie artystycznego wykonania projektu o przekazy informacyjne lub promocyjne ZAMAWIAJĄCEGO;
3. Tam gdzie w Umowie mowa jest o przeniesieniu praw do artystycznego wykonania programu, zapisy te w równym stopniu dotyczą artystycznego wykonania jako całości, fragmentów wykonania, dowolnych sekwencji ruchu z udziałem WYKONAWCY, bez żadnych ograniczeń ilościowych, terytorialnych i czasowych, lub na rzecz osób trzecich.
4. WYKONAWCA uzyska poszczególne zgody na udzielenie zezwolenia na wykorzystanie wizerunku wykonawców, imion i nazwisk oraz artystycznego wykonania we wszelkich działaniach ZAMAWIAJĄCEGO związanych z informowaniem, reklamowaniem, promowaniem działalności artystycznej ZAMAWIAJĄCEGO, w tym w szczególności w radiu i telewizji, internecie, we wszelkich materiałach wydawanych drukiem, w zewnętrznej reklamie wielkoformatowej, w formie zdjęć, plakatów, w formie insertów do wydawnictw, czasopism, gazet, wydań nośników audialnych lub audiowizualnych.

3. Wszelkie spory wynikające z niniejszej Umowy strony będą starały się rozwiązać polubownie. W przypadku bezskuteczności działań polubownych, ewentualne spory zostaną rozstrzygnięte przez Sąd Powszechny właściwy miejscowo dla siedziby ZAMAWIAJĄCEGO.
4. W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego i Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.
5. Treść niniejszej Umowy jest poufna i strony zobowiązują się do zachowania w tajemnicy jej treści, za wyjątkiem sytuacji prawem wymaganymi.
6. Niniejszą Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron, a w przypadku gdyby wymiana umów po złożeniu oryginalnych podpisów stron nastąpiła z zachowaniem formy skanu, strony uznają tak zawartą umowę za ważną, z zachowaniem formy pisemnej dla celów dowodowych.

WYKONAWCA

Janusz Gwyszdy

ZAMAWIAJĄCY

Z-ca DYREKTORA
Miejskiego Ośrodka Kultury
w Dąbrowie
Marta Flakowicz-Szczyrba
Marta Flakowicz-Szczyrba