

# BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W OLSZTYNIE



Współczesna sztuka Litwy – OD NOWA, fragment ekspozycji

## SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI MERYTORYCZNEJ

w 2009 roku

# 1. Współczesna sztuka Litwy – OD NOWA

29 stycznia – 22 marca

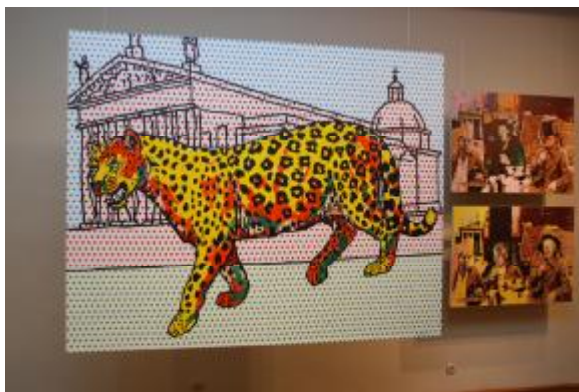
Wystawa była szeroką, jedną z pierwszych, prezentacją współczesnej sztuki litewskiej w Polsce po 1990 roku. Obejmowała malarstwo, rzeźbę, instalację, tkaninę, fotografię, video art, performance, grafikę i film. Obecne były gatunki klasyczne, jak malarstwo i rzeźba, a także tzw. zimne media: fotografia, instalacja, video art. Ekspozycja przygotowywana była przez 3 lata pokazane były prace 33 artystów reprezentujących wszystkie aktualne tendencje i style sztuki litewskiej oraz generacje artystów, bowiem sztuka litewska nie zaczęła się dopiero po 1990 r. i nie jest domeną tylko młodych twórców, co starają się udowodnić litewscy krytycy i kuratorzy. „OD NOWA” zawarta w tytule wystawy jest wyrazem wiary w malarstwo, a szczególnie litewskie, zjawisko oryginalne i wybitne, oraz – podobnie jak polskie – niedoceniane na świecie. Tkanina litewska jest obok malarstwa jedną z najmocniejszych stron sztuki naszych sąsiadów, można wręcz stwierdzić, że w tej dziedzinie Litwa jest mocarstwem. To w Kownie i Wilnie odbywają się najważniejsze międzynarodowe triennale tkaniny, tu tworzą prawdziwe gwiazdy sztuki włókna w skali europejskiej i światowej. Dodajmy do tego świetnych fotografików i twórców video na najwyższym poziomie. Poznajmy sztukę litewską – od nowa. Na przedostatnim Biennale w Wenecji Narodowa reprezentacja Litwy zdobyła Złotego Lwa.

Wystawa „Współczesna sztuka Litwy – OD NOWA” w Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Olsztynie powstała przy współpracy z Galerią Miejską bwa w Bydgoszczy oraz Galerią Meno parkas w Kownie.

Patronatem honorowym objął wystawę Ambasador Republiki Litwy.

Kuratorem wystawy oraz autorem katalogu-książki o sztuce litewskiej był Krzysztof Stanisławski.

W celach promocyjnych do wystawy został wydrukowany plakat.





#### **FREKWENCJA:**

**wernisaż - ok. 200 osób**

**bilety: normalne - 154, ulgowe - 443**

**bezpłatnie - 18**

**w ramach projektu edukacyjnego „Ze sztuką na ty” – 161 osób**

## **2. ANDRZEJ STROKA – Marylin Monroe – malarstwo i rysunek**

26 marca – 3 maja

Wystawa malarstwa i rysunku, której tematycznym punktem odniesienia były najbardziej znane w świecie popkultury wizerunki słynnej, amerykańskiej gwiazdy filmowej - Marylin Monroe, jej najbardziej znane fotografie, ujęcia z najsłynniejszych filmów.

Andrzej Stroka uprawia malarstwo, rysunek, grafikę użytkową, projektuje i aranżuje wystawy. Jest współwłaścicielem Galerii Grafiki i Plakatu w Warszawie. Autor ponad dwudziestu wystaw indywidualnych, brał udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych i państwowych w Polsce, Niemczech, Danii, Francji, Włoszech, USA, Szwajcarii, Meksyku, Kanadzie, Anglii, Kuwejcie. Od 1979 roku zorganizował i zaaranżował kilkadziesiąt wystaw sztuki polskiej w kraju i za granicą, współpracując z wieloma znaczącymi galeriami w Krakowie, Warszawie, Wrocławiu oraz galeriami w Niemczech, Szwajcarii, USA, Rosji. Opracowywał m.in. aranżację wystaw twórczości Józefa Wilkonja w Galerii Narodowej Zachęta, Bunkrze Sztuki w Krakowie, Stasysa Eidrigeviciusa, Jana Tarasina, Edwarda Dwurnika, Franciszka Starowieyskiego i wiele innych. Stale współpracuje z Galerią Sztuki Współczesnej BWA w Olsztynie, zaprojektował tu aranżację m.in. słynnej wystawy Atlantyda Północy. Dawne Prusy wschodnie w fotografii, Arcydzieła malarstwa polskiego ze zbiorów Lwowskiej Galerii Sztuki, Ecole de Paris - kolekcja Wojciecha Fibaka, czy monograficzne wystawy twórczości Jana Cybisa, Jerzego Dudy Gracza, Tadeusza Dominika.

Wystawie towarzyszył katalog.



#### **FREKWENCJA:**

**wernisaż - ok. 200 osób**

**bilety: normalne - 64, ulgowe - 331**

**bezpłatnie - 22**

**w ramach projektu edukacyjnego „Ze sztuką na ty” – 132 osób**

### **3. ANDRZEJ KAŁUCKI – Alchemia szkła**

7 maja – 28 czerwca

Wystawa sztuki szkła artystycznego i witrażu. Artysta wykonuje obiekty, reliefy, formy szklane metodą szkła hutniczego i termoformowanego (fusing), stosując różne barwniki i metody rozciągania i formowania szkła, łącząc szkło z reliefami papierowymi, płytami graficznymi, metalem. Na wystawie zostały zaprezentowane również fotografie pokazujące proces powstawania i formowania szkła, narzędzia pracy, takie, jak piszczele hutnicze, czerpaki do gorącego szkła i formy do odlewów szklanych. Prace uzyskane metoda szkła hutniczego powstały w hucie szkła w Olsztynku. Ważna część wystawy prezentowała szkło witrażowe, a także projekty i prace artysty w dziedzinie konserwacji witraży zabytkowych, wykonanych głównie w kościołach toruńskich. W pracach wykonanych metodą witrażu artysta wprowadza również elementy techniki szkła Tiffany’ego (m.in. efekt masy perłowej).

Andrzej Kałucki urodził się w 1957 roku. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu ukończył w 1985 roku. W roku akademickim 1985/86 otrzymał roczne stypendium Ministra Kultury i Sztuki. Od 1985 roku pracuje jako asystent w Pracowni Witrażowniczej Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. W 1997 roku na Wydziale Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu obronił przewód kwalifikacyjny na adiunkta I stopnia z zakresu witrażownictwa. Tam też, w roku 2003, otworzył przewód habilitacyjny z zakresu szkła unikatowego, który obronił w 2008 roku.

Wystawie towarzyszył katalog.



#### **FREKWENCJA:**

**wernisaż - ok. 200 osób**

**bilety: normalne - 97, ulgowe - 293**

**bezpłatnie - 43**

**w ramach projektu edukacyjnego „Ze sztuką na ty” – 644 osób**

W ramach wystawy, 18 czerwca o godz. 17.00, odbyło się **spotkanie autorskie** z Andrzejem Kałuckim:

Artysta wygłosił odczyt na temat szkła artystycznego, uzyskiwania barw, kształtowania szczególnych form szklanych, a także opowiadał o sztuce witrażu.

#### 4. PEJZAŻ I METAFORA – malarstwo z kolekcji BWA

9 czerwca – 2 sierpnia

Wystawa malarstwa ze zbiorów własnych olsztyńskiego Biura Wystaw Artystycznych.



#### FREKWENCJA:

wernisaż - ok. 200 osób

bilety: normalne - 56, ulgowe - 148

bezpłatnie - 20

#### 5. WSZECHŚWIAT Z ZIEMI. Międzynarodowy Rok Astronomii

6 sierpnia – 4 października

Rok 2009 miał dla astronomii szczególne znaczenie. W tym roku przypadała 400. rocznica użycia przez Galileusza lunety do obserwacji nieba. Jego obserwacje stanowiły przełom w postrzeganiu i rozumieniu Kosmosu. Z tej okazji rok 2009 został ogłoszony przez ONZ Międzynarodowym Rokiem Astronomii.

Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Olsztynie we współpracy z Olsztyńskim Planetarium i Obserwatorium Astronomicznym zorganizowały wystawę poświęconą astronomii, w szczególności ukazującą piękne, oryginalne obiekty jakie można znaleźć we Wszechświecie, wykorzystując międzynarodowy projekt **From Earth to the Universe: the beauty of science**. Wymogiem korzystania z projektu było bezpłatne udostępnienie wystawy zwiedzającym.

Wystawa „Wszechświat z Ziemi” była doskonałą okazją do pogładowego przedstawiania tematów związanych ze sferą niebieską i zachodzącymi na niej zjawiskami szerokiej publiczności niezwiązanej na co dzień z astronomią. Została zaprezentowana kolekcja astronomicznych zdjęć, animacji i filmów przedstawiających często dramatyczne zdarzenia rozgrywające się w naszym Wszechświecie. Zdjęcia przedstawiały przeróżne obiekty astronomiczne, jakie wiemy że istnieją: planety, komety, gwiazdy, mgławice, galaktyki czy gromady. Obiekty do wystawy zostały wybrane z ogromnej kolekcji zdjęć wykonanych dzięki nowoczesnej astronomii obserwacyjnej.

Wystawa „Wszechświat z Ziemi” składała się z 3 typów form:

- wielkoformatowych fotografii
- ruchomych obrazów (animacji, filmów związanych ze zjawiskami astronomicznymi czy astronautyką)
- panoram (sekwencji zmieniających obrazów panoramicznych)

Wystawie towarzyszył plakat.



**FREKWENCJA:**

wernisaż - ok. 250 osób

bezpłatnie – 3935

w ramach projektu edukacyjnego „Ze sztuką na ty” – 180 osób

## 6. CUDOWNE LATA. Muzyka, poezja, malarstwo. Lata 70. i 80.

15 października – 6 grudnia

Wystawa została zorganizowana w ramach przypadających w bieżącym roku obchodów 20. rocznicy odzyskania przez Polskę wolności. Jej autorzy spojrzeli na lata 70. i 80. - poprzedzające wydarzenia roku 1989 - przez pryzmat muzyki, poezji, malarstwa, fotografii. Chcieli pokazać nie tyle banalność PRL-u, codziennego życia; kolejek, szarzyzny, groteskowych partyjnych uroczystości, ale dotrzeć do sedna tamtych czasów, bez popadania w rocznicowy patos i martyrologiczny ton. Tytuł wystawy nie jest żadną prowokacją. To nie tworzenie apoteozy PRL-u, ani też wmawianie młodemu pokoleniu, że czas ten był wolny od konformizmu i zdrady. To próba mówienia o niepowtarzalnym pięknie każdego istnienia, nawet w obrębie rzeczywistości PRL-u; o wielkim i realnym pragnieniu braterstwa, solidarności, o zachowaniu wbrew wszystkiemu ludzkiej godności.

Na wystawę złożyło się około 100 dzieł sztuki: malarstwa, rzeźby, grafiki, pochodzących z muzeów i zbiorów prywatnych całego kraju i tyle samo dokumentalnych zdjęć autorstwa wybitnych polskich fotografików. Zaprezentowano prace takich twórców jak: Maciej Bieniasz, Wiesław Samborski, Marek Sapetto, Andrzej Konwerski, Józef Łukomski, Włodzimierz Pawlak, Grzegorz Moryciński, Leszek Sobocki, Adolf Ryszka, Jan Kucz, Jerzy Jarnuszkiewicz, Marek Karewicz, Erazm Ciołek, Wojciech Prażmowski, Tomasz Sikora, Jarosław Tarań, Maciej Osiecki.

Narrację wystawy tworzyły fragmenty wierszy polskich poetów: Stanisława Grochowiaka, Czesława Miłosza, ks. Jana Twardowskiego, Stanisława Barańczaka, Zbigniewa Herberta i wielu innych.

Całość prezentacji scalała mocna, rockowa i bluesowa muzyka z lat 70. i 80. utworów między innymi: Jimmiego Hendrixa, Janis Joplin, Tadeusza Nalepy, Tomasza Jaśkiewicza czy Czesława Niemena. Autorską ścieżkę dźwiękową wystawy przygotował Marek Gaszyński.

Autor wystawy – dr Łukasz Kossowski

Komisarz wystawy – Aleksandra Kaiper-Miszułowicz

Przygotowanie: Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie

Wystawie towarzyszył plakat, szczególna akcja promocyjna, która objęła centrum miasta (czerwone kubły reklamowe, ekrany diodowe przy przystankach, słupy ogłoszeniowe).





**FREKWENCJA:****wernisaż - ok. 250 osób****bilety: normalne - 180, ulgowe - 1355****bezpłatnie - 243****w ramach projektu edukacyjnego „Ze sztuką na ty” – 817 osób****7. VI OLSZTYŃSKIE BIENNALE PLASTYKI "O Medal Prezydenta"**

10 grudnia - 17.stycznia 2010 r.

Pokonkursowa wystawa twórczości olsztyńskiego środowiska plastycznego. Prezentacja twórczości artystów środowiska olsztyńskiego oraz regionu warmińsko-mazurskiego z ostatnich dwóch lat. Podstawowym zadaniem biennale jest aktywizacja miejscowego środowiska artystycznego, konfrontacja postaw twórczych, a także zobrazowanie publiczności olsztyńskiej stanu rodzimej plastyki. Biennale jest objęte patronatem Prezydenta Miasta Olsztyna. Na wystawie pokonkursowej prezentowane były malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba, tkanina, fotografia.

JURY w składzie:

Prof. Lech Wolski – artysta malarz - Przewodniczący

Dr hab. Marek Basiul – artysta grafik

Dr Łukasz Kossowski – krytyk sztuki

Dr hab. Waldemar Marszałek – artysta malarz

Prof. Wojciech Sęczawa – artysta rzeźbiarz,

wybrało na wystawę pokonkursową 142 prace 49 artystów, a nagrodziło nasypujące prace:

**GRAND PRIX – „MEDAL PREZYDENTA”**

Nagroda Prezydenta Miasta Olsztyn

Julita Wiench-Kurłowicz

„Miasteczkowe satelity III”, 2009, tusz chiński, tkanina, 170x236 cm

„1/6 Piramidy”, 2009, tusz chiński, tkanina, 156x220 cm

„Ekwinokcjum”, 2009, tusz chiński, tkanina, 167x214 cm

**I NAGRODA**

Weronika Tadaż-Królikiewicz

1, „Słoma”, 2008, rys. ołówek, papier, 100x70 cm

2, „Słoma II”, 2008, rys. ołówek, papier, 100x70 cm

3, „Słoma III”, 2009, rys. ołówek, papier, 100x70 cm

**II NAGRODA**

Tomasz Witkowski

Z cyklu: „Poduchy” - tryptyk, 2008, terakota szkliona, 50x50x40 cm

**III NAGRODA**

Nagroda Związku Polskich Artystów Plastyków Okręg Olsztyński

Leszek Sokoll

1, „Jezioro”, 2009, akryl, płótno, 95x120 cm

## **I WYRÓŻNIENIE**

Maja Baranowska

1. „Wędrujące XXXIX”, 2009, technika mieszana, 100x70 cm
2. „Wędrujące XXXVII”, 2009, technika mieszana, 100x140 cm

## **II WYRÓŻNIENIE**

Violetta Kulikowska-Parkasiewicz

1. „Bez tytułu”, 2009, rys. ołówek, papier, 100x70 cm
2. „Bez tytułu”, 2009, rys. ołówek, papier, 100x70 cm
3. „Bez tytułu”, 2009, rys. ołówek, papier, 100x70 cm

## **III WYRÓŻNIENIE**

Robert Listwan

1. „Art Is not gut for czildren”, 2009, akryl, płótno, 203x158 cm
2. „Art Is not gut for czildren”, 2009, akryl, płótno, 100x70 cm
3. „Art Is not gut for czildren”, 2009, akryl, płótno, 100x70 cm

## **WYRÓŻNIENIA HONOROWE:**

Aleksander Woźniak

1. Z cyklu: „Przemiana” – „Bez tytułu”, 2008, sucha igła, 140x100 cm
2. Z cyklu: „Przemiana” – „Bez tytułu”, 2008, sucha igła, 140x100 cm
3. Z cyklu: „Przemiana” – „Bez tytułu”, 2008, sucha igła, 140x100 cm

Wiesław Wachowski

„Op-art., Gotyk, Mumel, Wieś”, 2009, zapis dvd, foto, obiekt

Wystawie towarzyszył katalog.





**FREKWENCJA:**

**wernisaż - ok. 250 osób**

**bilety: normalne - 37, ulgowe - 103**

**bezpłatnie - 24**

**w ramach projektu edukacyjnego „Ze sztuką na ty” – 573 osób**

## SALA KAMERALNA

### 1. Współczesna sztuka Litwy – OD NOWA

29 stycznia – 22 marca

*(opis przy dużej sali)*

### 2. IWAN KULIK – MIT I REALIZM - wystawa malarstwa

26 marca – 3 maja

Pierwsza w Olsztynie prezentacja malarstwa artysty ukraińskiego, który od 1990 roku mieszka i tworzy w Polsce. W swojej twórczości nawiązuje do wielkich dzieł literatury europejskiej, mitów i legend. Uprawia malarstwo akrylowe.

Urodził się w 1959 roku w niewielkiej wsi na Ukrainie, ukończył Centralną Republikańską Szkołę Artystyczną w Kijowie, Szkołę Artystyczną w Dniepropietrowsku, Instytut Sztuk Użytkowych w Charkowie, Wydział architektury Wnętrz i malarstwa monumentalnego (dyplom w 1989 roku).

Od 1990 roku w Polsce, jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych.



#### **FREKWENCJA:**

wernisaż - ok. 200 osób

bilety: normalne - 47, ulgowe - 331

bezpłatnie - 22

w ramach projektu edukacyjnego „Ze sztuką na ty” – 132 osoby

Wystawie towarzyszył folder.

### 3. WIOLETTA JASKÓLSKA – PORTRET SZAROŚCI – malarstwo

7 maja – 24 maja

Na wystawie w olsztyńskiej galerii artystka zaprezentowała najnowsze obrazy, których inspiracją były wizerunki miast: Lidzbarka Warmińskiego, Olsztyna, Paryża, Lizbony, Birmingham i Durham.

Wioletta Jaskólska urodziła się w 1969 roku w Lidzbarku Warmińskim. Studiowała na Wydziale Artystycznym WSP w Olsztynie, później na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Dyplom z grafiki w pracowni prof. M. Snocha uzyskała w 1995 roku. Od 1996 roku pracuje w Wyższej szkole Pedagogicznej w Olsztynie, obecnie na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim, na stanowisku adiunkta w Instytucie Sztuk Pięknych. Prowadzi zajęcia z malarstwa i rysunku. Uzyskała doktorat w ASP w Warszawie w 2003 roku. Autorka około trzydziestu wystaw indywidualnych, uczestniczy w pokazach zbiorowych w kraju i za granicą.

Wystawie towarzyszył katalog.



#### **FREKWENCJA:**

**wernisaż - ok. 200 osób**

**bilety: normalne - 47, ulgowe - 221**

**bezpłatnie - 27**

**w ramach projektu edukacyjnego „Ze sztuką na ty” – 320 osób**

#### **4. AGNIESZKA OPALA – MOJA WOLNOŚĆ - malarstwo**

4 czerwca – 28 czerwca

Artystka zaprezentowała swoje najnowsze obrazy z cyklu: Moja wolność, Umiem bujać i Samotność kontrolowana, była to pierwsza prezentacja twórczości Agnieszki Opali w olsztyńskiej galerii BWA.

Agnieszka Opala urodziła się w Poznaniu, tam mieszka i maluje. Studiowała w poznańskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych, gdzie w 1993 roku uzyskała dyplom w pracowni rysunku prof. Józefa Drażkiewicza oraz dyplom z wychowania plastycznego u prof. Zbigniewa Poznaniaka. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, ilustracją książkową, oraz edukacją artystyczną dzieci i dorosłych w swojej pracowni.

Wystawie towarzyszył katalog.



#### **FREKWENCJA:**

**wernisaż - ok. 100 osób**

**bilety: normalne - 46, ulgowe - 62**

**bezpłatnie - 9**

**w ramach projektu edukacyjnego „Ze sztuką na ty” – 300 osób**

#### **5. KAZIMIERZ KALKOWSKI – rzeźba ceramiczna**

9 czerwca – 30 sierpnia

Wystawa rzeźby ceramicznej, znakomitej technicznie, ciekawej formalnie i treściowo. Artysta urodził się w 1954 roku. Mieszka i pracuje w Gdyni. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w 1981 roku, w pracowni prof. Kazimierza Ostrowskiego. Uprawia malarstwo, rysunek, rzeźbę ceramiczną. Autor kilkudziesięciu wystaw indywidualnych w kraju i za granicą (w Niemczech, USA, Belgii, Luksemburgu) i uczestnik licznych pokazów zbiorowych. Laureat nagród, m.in.: Grand Prix Triennale Sztuki Sopot, 1990, Złoty medal w Monachium, 1993. Ważniejsze realizacje: witraże, około 500 m kw, rzeźby w kościele w Gdańsku-Przymorzu; stacje drogi krzyżowej w kościele w Straszynie.

Wystawie towarzyszył plakat.



**FREKWENCJA:**

wernisaż - ok. 200 osób

bilety: normalne - 97, ulgowe - 232

bezpłatnie - 28

**6. HELENA ZADREJKO – malarstwo**

3 września – 23 września

Helena Zadrejko jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Jerzego Nowosielskiego obroniła w 1970 roku.

Trzykrotna stypendystka Ministra Kultury i sztuki. Autorka 50 wystaw indywidualnych w Polsce i kilku krajach Europy. Uczestniczyła w ponad 250 wystawach zbiorowych; ogólnopolskich, pokonkursowych i międzynarodowych w krajach Europy i Azji. Od 27 lat mieszka w Atenach. Uprawia sztukę przedstawiającą, jej ulubione tematy to martwa natura, pejzaż i portret.

Wystawie towarzyszył katalog.





#### **FREKWENCJA:**

**wernisaż - ok. 200 osób**

**bilety: normalne - 17, ulgowe - 71**

**bezpłatnie - 9**

**w ramach projektu edukacyjnego „Ze sztuką na ty” – 300 osób**

### **7. JERZY SKOLIMOWSKI – malarstwo**

27 września – 11 października

Wystawa najnowszych obrazów Jerzego Skolimowskiego, który od kilkunastu lat uprawia malarstwo, a od kilku lat mieszka na Mazurach.

Jerzy Skolimowski - reżyser, scenarzysta, aktor, poeta, malarz.

Ukończył etnografię na Uniwersytecie Warszawskim oraz reżyserię w łódzkiej szkole filmowej. Opublikował kilka opowiadań, dwa tomiki poezji i sztuki teatralne. Jest twórcą kilkunastu filmów, scenariuszy, m.in. współtwórcą scenariusza do filmu "Nóż w wodzie". W 1967 roku zdobył międzynarodowy rozgłos, otrzymując Złotego Niedźwiedzia za reżyserię filmu "Start" na festiwalu filmowym w Berlinie. W 1970 wyemigrował z Polski. Jego najbardziej znane, nagradzane filmy to „Wrzask”, „Fucha”, „Krzyk”, „Król”, „Dama Walet”, „Na samym dniu”. W 2003 roku przyznano mu Nagrodę Specjalną "Orła" za "niezależną postawę polskiego twórcy kina o światowym wymiarze, realizowaną w Polsce i na emigracji oraz stałe związki z Polską". W ubiegłym roku zdobył szereg prestiżowych nagród za głośny film „Cztery noce z Anną”, w którym wystąpił aktor olsztyńskiego teatru Artur Steranko, i który kręcony był na Mazurach.

Jerzy Skolimowski od kilkunastu lat zajmuje się też malarstwem, swoje prace prezentował na wielu wystawach w galeriach i muzeach w USA, Kanadzie, Francji, Włoszech, Niemczech i w Polsce. W 2001 roku pokazał swoje obrazy na Biennale Sztuki w Wenecji, w 2002 w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, w 2004 w Wilanowie. Wraz z malarstwem Davida Lyncha wystawa jego twórczości malarskiej była ważnym wydarzeniem festiwalu Camerimage w 2003 r. w Łodzi, a w ubiegłym roku miał indywidualną prezentację w ramach festiwalu filmowego Berlinale w Niemczech. Jego obrazy znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Muzeum Sztuki Współczesnej w greckich Salonikach.

W ramach wernisażu odbyło się spotkanie z artystą.

Wystawa została zorganizowana w ramach II Forum Kultury Regionu Warmii i Mazur „...są solą tej ziemi” pod patronatem Wojewody Warmińsko-Mazurskiego

Wystawie towarzyszył katalog.



**FREKWENCJA:****wernisaż - ok. 300 osób****bilety: normalne - 16, ulgowe - 104****bezpłatnie - 5****w ramach projektu edukacyjnego „Ze sztuką na ty” – 113 osób****8. CUDOWNE LATA. Muzyka, poezja, malarstwo. Lata 70. i 80.**

15 października – 6 grudnia

*(opis przy dużej sali)***9. KRYSZYNA CHROMY (1929 -2005) - malarstwo**

10 grudnia – 28 stycznia 2010

Przypomnienie twórczości nieżyjącej artystki, przez wiele lat związanej z Olsztynem. Urodzona i zmarła w Krakowie, tam ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych. W Olsztynie mieszkała i tworzyła od początku lat sześćdziesiątych, była autorka wielu wystaw indywidualnych, uczestniczyła w pokazach środowiskowych. Chromy uprawiała malarstwo olejne, rysunek, jej ulubionym tematem były portrety, martwe natury, pejzaże, kompozycje figuralne. Stosowała uproszczone formy, często stonowaną, zgaszoną kolorystykę. Jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Warmii i Mazur, Galerii BWA w Olsztynie oraz zbiorach prywatnych.

**FREKWENCJA:****wernisaż - ok. 250 osób****bilety: normalne - 37, ulgowe - 103****bezpłatnie - 24****w ramach projektu edukacyjnego „Ze sztuką na ty” – 573 osób**